

**Konkurs wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
Pytania przykładowe dla uczniów szkół muzycznych.**

Część teoretyczna

1. Wyjaśnij rozbieżność między datami urodzin F. Chopina; podaj obie daty.
2. Na jakim instrumencie grała matka Fryderyka Chopina?
 - a) na skrzypcach
 - b) na klawesynie
 - c) na fortepianie
3. Wymień nauczycieli muzyki Fryderyka Chopina – począwszy od lat dziecięcych aż do okresu nauki w Konserwatorium.
4. W którym roku Chopin przybył wraz z rodziną do Warszawy?
5. Ile lat miał Chopin komponując swoje pierwsze utwory? Wymień przynajmniej dwa z nich.
6. Do którego twórcy poezji romantycznej nawiązywał Chopin w balladach fortepianowych?
 - a) do Adama Mickiewicza
 - b) do Juliusza Słowackiego
 - c) do Cypriana Kamila Norwida
7. Kto jest autorem tych słów?: „Rodem – warszawianin, sercem – Polak, a talentem – świata obywatel”.
8. Twórcą jakiego, nowego gatunku w muzyce fortepianowej, typowo romantycznego o charakterze epickim był Chopin?
 - a) scherza
 - b) ballady
 - c) fantazji
9. Połącz poszczególne człony nazw utworów Chopina:

Scherzo	Valse Brillante As-dur op. 34 nr 1
Etiuda c-moll, op. 10, nr 12	<i>Deszczowe</i>
Andante Spianato i	na temat "La ci darem la mano"
Wariacje	<i>Rewolucyjna</i>
Preludium	h-moll, op. 20
Grande	Wielki Polonez Es-dur

10. Mazurki, polonezy czy walce Fryderyka Chopina to tańce stylizowane. Wyjaśnij, na czym polega stylizacja utworu.
11. Z jaką częstotliwością (co ile lat) odbywa się Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie?
12. Który utwór Fryderyka Chopina cenisz najbardziej i dlaczego? (krótki esej, uwzględniający datę i okoliczności powstania utworu, jego charakter, itp.)

Część słuchowa

1. Ułóż w odpowiedniej kolejności słuchane przykłady muzyczne:

Np.

Sonata b-moll op. 35, cz. III *Marche Funebre*

Polonez As-dur op. 53

Koncert f-moll, op. 21, cz. II Larghetto (temat)

Preludium e-moll, op. 28 nr 4

Walc cis-moll op. 64 nr 2

2. Rytm jakich tańców słyhać w tych utworach? Napisz (wartościami rytmicznymi) podstawowe rytmy tych tańców.

Np.

a) Rytm poloneza – na przykladzie Poloneza A-dur, op. 40 nr 1

b) Rytm walca – na przykladzie Grande Valse Brillante As-dur op. 34 nr 1

3. Opisz swoje wrazenia i uwagi na temat sluchanego utworu (spróbuj określić podstawowe elementy muzyki: melodie, rytm, harmonie, dynamike, agogike, artykulacje i fakture, a takze co Ci sie podoba w utworze, jakie wywołuje w Tobie emocje).