

REGULAMIN
V MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO
IM. MONIKI SIKORSKIEJ-WOJTACHA
WIELICZKA 2019

1. Organizatorem V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha jest Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce.
2. Celem Konkursu jest konfrontacja osiągnięć artystycznych uczniów szkół muzycznych, wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy nauczycielami oraz popularyzacja muzyki fortepianowej XX i XXI wieku z całego świata, a w szczególności twórczości kompozytorów polskich.
3. Konkurs odbędzie się w dniach **29 maja - 1 czerwca 2019 r.** w Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce, Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka.
4. Konkurs przeznaczonych jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Zostanie przeprowadzony w czterech kategoriach wiekowych:
kategoria I –urodzeni w 2008 i młodszy
kategoria II – urodzeni w 2006 i młodszy
kategoria III – urodzeni w 2003 i młodszy
kategoria IV – urodzeni w 2000 i młodszy
5. Laureaci I nagród poprzednich edycji Konkursu nie mogą brać udziału w tej samej kategorii.
6. W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.
7. Międzynarodowe Jury będzie obradowało pod przewodnictwem Prof. dr hab. Andrzeja Pikula (Akademia Muzyczna w Krakowie).
8. Jury przyznaje nagrody i wyróżnienia oraz może przyznać nagrodę Grand Prix dla uczestnika o wybitnej i wyróżniającej się indywidualności artystycznej.
9. Decyzje Jury są ostateczne, niepodważalne i nieodwołalne.
10. Konkurs zakończy się Koncertem Laureatów połączonym z ceremonią wręczenia nagród i dyplomów.
11. Wszyscy laureaci Konkursu są zobowiązani do udziału w Koncercie Laureatów.
12. Organizatorzy Konkursu przewidują warsztaty prowadzone przez Jurorów Konkursu (po jego zakończeniu). Czynni uczestnicy Warsztatów zostaną wyłonieni podczas Konkursu.
13. Zgłoszenia prosimy przysyłać do dnia **30 kwietnia 2019 r. drogą elektroniczną używając** formularza umieszczonego na stronie: **www.smuzwieliczka.edu.pl**. O udziale w konkursie będzie decydować biuro konkursu po akceptacji repertuaru przesłanego w zgłoszeniu.
14. W zgłoszeniu uczestnika prosimy o podanie czasu trwania prezentacji nie przekraczającego:
w kategorii I - 10 minut,
w kategorii II - 12 minut,
w kategorii III - 15 minut,
w kategorii IV - 35 minut.
15. W przypadku przekroczenia przewidzianego limitu czasowego Jury może przerwać wykonywanie programu.
16. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Program musi być wykonany z pamięci z wyjątkiem utworów XX, XXI wieku zawierających epizody aleatoryczne.
17. Organizator prosi o korzystanie z oryginalnych materiałów nutowych, jak również o ich udostępnienie do wglądu Jury.

18. Kolejność prezentacji uczestników zostanie ustalona przez Organizatora. Informacja dotycząca terminu przesłuchania i prób akustycznych, także na instrumencie konkursowym, zostanie umieszczona na stronie internetowej Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce.
19. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian harmonogramu Konkursu.
20. Wpisowe w wysokości 120 PLN od uczestnika prosimy wpłacić na konto:
Rada Rodziców przy Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce
Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce
27 8619 0006 0011 0201 0096 0001
z dopiskiem „Konkurs Pianistyczny”.
Uczestnicy z zagranicy uiszczają opłatę w wysokości 120 PLN na miejscu, w dniu przyjazdu.
21. Dowód wpłaty dla uczestników z Polski należy przesłać łącznie z formularzem zgłoszeniowym **do dnia 30 kwietnia 2019 r.**
22. W razie rezygnacji z udziału w Konkursie opłata nie będzie zwracana.
23. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty dojazdu, zakwaterowania i wyżywienia.
24. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i wydania materiału z przesłuchań i Koncertu Laureatów.
25. Klauzula informacyjna RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 oraz ust 2 ogólnego Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (DZ.U.UE.L.2016.119.1.) organizatorzy V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha informują, że:

- 1) Administratorem danych osobowych jest Dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce z siedzibą: Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka, tel.: 12 278 31 13, e-mail: sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl.
- 2) Inspektorem ochrony danych, z którym można się kontaktować w kwestiach dotyczących przetwarzania przez Organizatorów danych osobowych jest Pan Jacek Krzyżaniak e-mail: iod@synergiaconsulting.pl tel. 500-610-605.
- 3) Wizerunek uczestnika konkursu będzie przetwarzany zgodnie z art. 6 ust. 1 lit a) RODO – podstawą przetwarzania danych jest udzielona zgoda, w pozostałym zakresie dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 lit e) RODO (zadanie realizowane w interesie publicznym) w celu realizacji konkursu, udokumentowania jego przebiegu oraz promocji konkursu i osiągnięć jego uczestników.
- 4) Odbiorcą danych osobowych uczestnika konkursu mogą być: osoby odwiedzające siedziby oraz strony internetowe Administratora, a także strony internetowe instytucji i mediów, z którymi Administrator współpracuje z związku z realizacją i promocją konkursu; media i odbiorcy mediów takich jak prasa, radio i TV; organizatorzy i uczestnicy imprez towarzyszących konkursowi; odbiorcy upoważnieni na mocy przepisów prawa.
- 5) Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celu, w którym zostały zebrane, a następnie przez okres wynikający z obowiązujących Administratora przepisów prawa dotyczących archiwizowania dokumentacji (zgodnie z Jednolitym Rzeczym Wykazem Akt) lub do wycofania Pani/Pana zgody bądź zgłoszenia sprzeciwu.
- 6) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania; prawo do przenoszenia danych;

prawo wniesienia sprzeciwu; prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

- 7) Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.
- 8) Dane osobowe nie będą podlegały automatycznemu profilowaniu przez Administratora danych.
- 9) Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
- 10) Udzielenie zgody na wykorzystanie wizerunku i przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) jest dobrowolne, a jej brak wyłącza możliwość uczestnictwa w konkursie.

26. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

PROGRAM KONKURSU

KATEGORIA I i II:

1. **Utwór polifoniczny barokowy.**
2. **Dowolnie wybrana etiuda lub utwór eksponujący walory techniczne pianistyczne uczestnika.**
3. **Dowolnie wybrany utwór kompozytora XX, XXI wieku, z wyłączeniem utworów kompozytorów postromantycznych.**

KATEGORIA III:

1. **Utwór polifoniczny barokowy.**
2. **Dowolnie wybrana etiuda lub utwór wirtuozowski.**
3. **Dowolnie wybrany utwór kompozytora XX, XXI wieku, z wyłączeniem utworów kompozytorów postromantycznych.**

KATEGORIA IV:

1. **Utwór polifoniczny barokowy.**
2. **Dowolnie wybrana etiuda lub utwór wirtuozowski.**
3. **Dowolnie wybrana forma klasyczna lub romantyczna.**
4. **Dowolnie wybrany utwór kompozytora XX, XXI wieku, z wyłączeniem utworów postromantycznych.**

Uwagi do programu:

1. **Poszczególne elementy programu winny być tak dobrane, by ukazywać pełne spektrum umiejętności uczestnika.**
2. **Prof. dr hab. Andrzej Pikul może przyznać Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie "Bagatel" Krystyny Moszumańskiej-Nazar.**
3. **Wykonanie "Bagatel" obejmuje przynajmniej 2 Bagatele. Nuty można zamówić w Polskim Wydawnictwie Muzycznym na życzenie. Możliwość zamówienia pod adresem e-mail: sales@pwm.com.pl**
4. **Pod pojęciem kompozycji postromantycznych rozumie się utwory kompozytorów żyjących i komponujących w XX wieku, których ekspresja, harmonia, faktura jest lub też nawiązuje do estetyki romantycznej (np. dzieła I.J. Paderewskiego, wczesne opusy dzieł K. Szymanowskiego, S. Rachmaninowa, Janiny Garści itp.). W wypadku wątpliwości należy skontaktować się z organizatorem Konkursu.**