

VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Altówkowy „Vivaldi 345”

Regulamin

1. VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Altówkowy „Vivaldi 345” organizowany jest przez Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce, z siedzibą: 32-020 Wieliczka, Rynek Górny 6; adres e-mail: sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl.
Biuro konkursu oraz miejsce przesłuchań konkursowych znajdują się w budynku szkoły, przy ul. Dembowskiego 2.
2. Konkurs przeprowadzony będzie w dwóch kategoriach: skrzypce i altówka (po raz pierwszy).
3. Konkurs odbędzie się w dwóch etapach: etap pierwszy – w trybie online, etap II – w trybie stacjonarnym.
4. Konkurs dla kategorii skrzypce, grupa I jest jednoetapowy, przeprowadzony w trybie online.
5. Konkurs dla pozostałych grup w kategorii skrzypce i altówka odbywa się w dwóch etapach: etap I – w trybie online, etap II - w trybie stacjonarnym.
6. Przesłuchania konkursowe I etapu (online) rozpoczną się 1 marca 2023 r. Wyniki przesłuchań online zostaną ogłoszone nie później niż 20 marca 2023 roku na stronie www.smuzwieliczka.edu.pl
7. Przesłuchania konkursowe II etapu w trybie stacjonarnym odbędą się 13 - 15 kwietnia 2023 roku.
8. Konkurs w kategorii skrzypce będzie przeprowadzony w czterech grupach wiekowych:
I grupa – uczestnicy urodzeni po 31.12.2013 (I lub II rok nauki),
II grupa – uczestnicy urodzeni pomiędzy 01.01.2012 a 31.12.2013 (III lub IV rok nauki),
III grupa – uczestnicy urodzeni pomiędzy 01.01.2010 a 31.12.2011 (V lub VI rok nauki),
IV grupa – uczestnicy urodzeni pomiędzy 01.01.2008 a 31.12.2009 (VII lub VIII rok nauki).
Wszelkie indywidualne przypadki rozstrzygane będą przez organizatorów.
9. Konkurs w kategorii altówka będzie przeprowadzony w trzech grupach wiekowych:
I grupa - uczniowie klas III i IV cyklu 6-letniego oraz cyklu 8-letniego i klasy II cyklu 4- letniego szkoły muzycznej I stopnia.
II grupa - uczniowie klas V i VI cyklu 6-letniego oraz cyklu 8-letniego i klasy III i IV cyklu 4- letniego szkoły muzycznej I stopnia,
III grupa - uczniowie klas VII i VIII cyklu 8-letniego szkoły muzycznej I stopnia oraz I i II klasy szkoły muzycznej II stopnia.
10. Jury powołane przez organizatora ustala zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród.
11. Decyzje jury są ostateczne.
12. W I grupie wiekowej w kategorii skrzypce zostaną przyznane specjalne wyróżnienia, natomiast w pozostałych grupach wiekowych w kategorii skrzypce i altówka - miejsca i wyróżnienia, w tym Grand Prix.
13. Wyklucza się uczestnictwo w konkursie zdobywców Grand Prix i I miejsc w poszczególnych grupach wiekowych poprzednich edycji konkursu. Dozwolone jest uczestnictwo laureata młodszej grupy w grupie starszej.
14. Uczestnicy poszczególnych grup wystąpią w II etapie w kolejności alfabetycznej, począwszy od kandydata wybranego drogą losową.
15. Program musi być wykonany z pamięci z wyjątkiem koncertu na dwoje skrzypiec.
16. Etap I online dla wszystkich grup - sposób realizacji i udostępnienia nagrania:
 - 1) Nagranie video na konkurs należy zrealizować poziomo. Film powinien ukazywać całą sylwetkę wykonawcy, jego aparat gry i postawę. Nie dopuszcza się ingerencji w nagranie pojedynczego utworu (utwór należy zrealizować w jednym ujęciu, bez montażu).
Dopuszcza się stosowanie mikrofonów zewnętrznych.

- 2) Nagranie dwóch utworów należy przesłać **do 28 lutego 2023 r.** jako jeden plik video umieszczony wyłącznie na serwisie You Tube ustawiając jego status jako niepubliczny. Dopuszcza się nagranie dwóch utworów w dwóch ujęciach scalonych w jeden plik.
- 3) W tytule filmu należy wpisać – imię i nazwisko uczestnika oraz grupa wiekowa.
- 4) W opisie filmu należy napisać - VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Altówkowy „Vivaldi 345”, imię i nazwisko wykonawcy i akompaniatora, grupa w której występuje, wykonywany program.
17. Etap II zostanie przeprowadzony w Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce - w Auli „Szttygarówka” przy ul. Dembowskiego 2.
18. Uczestnicy powinni zgłosić się do biura Konkursu najpóźniej na 60 minut przed planowanym czasem występu.
19. Przesłuchania zakończą się Koncertem Laureatów i wręczeniem dyplomów i nagród.
20. Uczestnictwo w Koncercie Laureatów jest obligatoryjne dla nagrodzonych uczestników i ich akompaniatorów.
21. Laureaci Grand Prix oraz I miejsc wykonają na Koncercie Laureatów koncert Antonio Vivaldiego lub Jana Sebastiana Bacha z w kategorii skrzypce – z towarzyszeniem orkiestry kameralnej; w kategorii – altówka – wybrany koncert z towarzyszeniem fortepianu.
22. Wpisowe dla wszystkich grup wynosi 150 zł. Należy je wpłacić do 28 lutego 2023 r. na konto:
Rada Rodziców przy Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce
Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce
12 8619 0006 0011 0258 1165 0001
z dopiskiem „Vivaldi 345” - imię i nazwisko uczestnika
23. Zgłoszenia uczestników wraz z nagrańmi do I etapu konkursu oraz z potwierdzeniem wpisowego należy przesłać do dnia **28 lutego 2023 r.** w formie elektronicznej - korzystając z formularza zamieszczonego na stronie www.smuzwieliczka.edu.pl
24. W razie rezygnacji kandydata wpisowe nie podlega zwrotowi.
25. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy.
26. Organizatorzy zapewniają akompaniatora dla uczestników z zagranicy. Uczestnik jest wówczas zobowiązany przesłać wraz z kartą zgłoszenia nuty akompaniamentu.
27. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i wydania materiału z przesłuchań i koncertu laureatów.
28. Klauzula Informacyjna RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 oraz ust 2 ogólnego Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (DZ.U.U.E.L.2016.119.1.) organizatorzy VII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego i Altówkowego „Vivaldi 345” informują, że:

- 1) Administratorem danych osobowych jest Dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce z siedzibą: Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka, tel.: 12 278 31 13, e-mail: sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl .
- 2) Inspektorem ochrony danych, z którym można się kontaktować w kwestiach dotyczących przetwarzania przez Organizatorów danych osobowych jest Pan Jacek Krzyżaniak e-mail: iod@synergiaconsulting.pl tel. 500-610-605.
- 3) Wizerunek uczestnika konkursu będzie przetwarzany zgodnie z art. 6 ust. 1 lit a) RODO – podstawą przetwarzania danych jest udzielona zgoda, w pozostałym zakresie dane osobowe będą przetwarzane

zgodnie z art. 6 ust. 1 lit e) RODO (zadanie realizowane w interesie publicznym) w celu realizacji konkursu, udokumentowania jego przebiegu oraz promocji konkursu i osiągnięć jego uczestników.

- 4) Odbiorcą danych osobowych uczestnika konkursu mogą być: osoby odwiedzające siedziby oraz strony internetowe Administratora, a także strony internetowe instytucji i mediów, z którymi Administrator współpracuje z związku z realizacją i promocją konkursu; media i odbiorcy mediów takich jak prasa, radio i TV; organizatorzy i uczestnicy imprez towarzyszących konkursowi; odbiorcy upoważnieni na mocy przepisów prawa.
- 5) Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celu, w którym zostały zebrane, a następnie przez okres wynikający z obowiązujących Administratora przepisów prawa dotyczących archiwizowania dokumentacji (zgodnie z Jednolitym Rzeczym Wykazem Akt) lub do wycofania Pani/Pana zgody bądź zgłoszenia sprzeciwu.
- 6) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania; prawo do przenoszenia danych; prawo wniesienia sprzeciwu; prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 7) Dane osobowe zamieszczone na fanpage'u Facebook i/lub na portalu Youtube prowadzonym przez Administratora mogą być przekazywane do państwa trzeciego – Stanów Zjednoczonych. W takiej sytuacji współadministratorem danych będzie odpowiednio firma Facebook, Inc. i/lub Google LLC. Podstawą prawną transferu danych jest art. 46 ust. 2 lit d RODO tj. standardowe klauzule ochrony danych przyjęte przez Komisję Europejską.
- 8) Dane osobowe nie będą podlegały automatycznemu profilowaniu przez Administratora danych.
- 9) Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
- 10) Udzielenie zgody na wykorzystanie wizerunku i przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) jest dobrowolne, a jej brak wyłącza możliwość uczestnictwa w konkursie.

29. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu

PROGRAM DLA POSZCZEGÓLNYCH GRUP

Kategoria - skrzypce

Grupa I

1. Dowolnie wybrana miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych. Mile widziany utwór kompozytora polskiego.
2. I lub III część koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert G-dur op. 7 nr 2
- F. K  chler - Concertino D-dur op. 15 w stylu A. Vivaldiego
- F. K  chler - Concertino G-dur op. 11
- G. Perlmann - Concertino a-moll
- O. Rieding - Koncert h-moll op. 35
- O. Rieding - Koncert G-dur op. 34
- A. Komarowski – Concertino G-dur
- K. Krejci - Concertino h-moll
- J. Stasica – Concertino G-dur

Dopuszczalne jest wykonanie innego koncertu A. Vivaldiego, pod warunkiem,    posiada ten sam lub wi  szy stopień trudności.

Grupa II

Etap I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.
2. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych. (mile widziany utwór kompozytora z kraju uczestnika)

Etap II

I lub III cz. koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert G-dur op. 3 nr 3 RV 310
- A. Vivaldi - Koncert g-moll nr 52 RV 334
- A. Vivaldi - Koncert a-moll op. 3 nr 6 RV 356
- A. Vivaldi - Koncert g-moll op. 4 nr 6 RV 316

Dopuszczalne jest wykonanie I lub III części koncertu z grupy III.

Grupa III

Etap I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.
2. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych. (mile widziany utwór kompozytora z kraju uczestnika)

Etap II

I lub II i III część koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert A-dur nr 51 RV 345
- A. Vivaldi - Koncert E-dur op. 8 nr 1 RV 269 (Wiosna)
- A. Vivaldi - Koncert g-moll op. 12 nr 1 RV 317
- A. Vivaldi - Koncert E-dur op. 3 nr 12 RV 265
- J. S. Bach - Koncert a-moll , BWV 1041
- J. S. Bach - Koncert E-dur, BWV 1042

Grupa IV

Etap I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.
2. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych. (mile widziany utwór kompozytora z kraju uczestnika)

Etap II

1. I lub II i III część koncertu do wyboru spośród:
 - A. Vivaldi - Koncert E-dur op. 8 nr 1 RV 269 (Wiosna)
 - A. Vivaldi - Koncert g-moll op. 8 nr 2 RV 315 (Lato)
 - A. Vivaldi - Koncert F-dur op. 8 nr 3 RV 293 (Jesień)
 - A. Vivaldi - Koncert f-moll op. 8 nr 4 RV 297 (Zima)
 - J. S. Bach - Koncert a-moll , BWV 1041
 - J. S. Bach - Koncert E-dur, BWV 1042
2. A. Vivaldi – Koncert na dwoje skrzypiec a-moll RV 522 L'Estro Armonico Op. 3 nr 8 cz. I, głos solowy skrzypka I. Koncert może być wykonywany z nut. Uczestnik konkursu wykona koncert wspólnie z zaproszonym przez organizatorów skrzypkiem.

Kategoria - altówka

Grupa I

Etap I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.
2. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

Etap II

- I lub III część koncertu do wyboru spośród:
- F. K chler – Concertino G-dur op. 15 w stylu A. Vivaldiego (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego D-dur)
 - A. Vivaldi – Koncert C-dur op. 7 nr 2 RV 299 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - A. Komarowski – Concertino C-dur (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - O. Rieding – Koncert e-moll op. 35 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego h-moll)
 - O. Rieding – Koncert C-dur op. 34 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - J. Stasica – Concertino C-dur (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)

Grupa II

Etap I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.
2. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

Etap II

- I lub III część koncertu do wyboru spośród:
- A. Vivaldi - Koncert C-dur op. 3 RV 310 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - G. Ph. Telemann – Koncert G–dur TWV 51 G9 II lub IV cz.
 - A. Vivaldi – Koncert d–moll op. 3 nr 6 RV 316 (transkrypcja koncertu skrzypcowego a–moll)

Grupa III

Etap I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.
2. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

Etap II

I lub III część koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert C-dur op. 3 RV 310 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G–dur)
- A. Vivaldi – Koncert d–moll op. 3 nr 6 RV 316 (transkrypcja koncertu skrzypcowego a–moll)
- G. Ph. Telemann – Koncert G–dur TWV 51 G9 - **dwie** kontrastujące części
- F. Zelter – Koncert Es–dur