

VIII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Altówkowy „Vivaldi 347”

Regulamin

1. VIII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Altówkowy „Vivaldi 347” organizowany jest przez Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce, adres: 32-020 Wieliczka, Rynek Górny 6; adres e-mail: sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl.
Biuro konkursu znajduje się w budynku szkoły „Szttygarówka” przy ul. Dembowskiego 2 w Wieliczce.
2. Konkurs przeprowadzony będzie stacjonarnie w dwóch kategoriach: **skrzypce** i **altówka**.
3. Konkurs jest jednoetapowy dla obu kategorii i wszystkich grup wiekowych.
4. Przeglądania konkursowe odbędą się w dniach **10 - 12 kwietnia 2025** roku w Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce - w Auli budynku „Szttygarówka” przy ul. Dembowskiego 2 w Wieliczce.
5. Konkurs w kategorii **skrzypce** będzie przeprowadzony w czterech grupach wiekowych:
I grupa: uczestnicy urodzeni w 2016 r. i młodszy,
II grupa: uczestnicy urodzeni w latach 2015 i 2014,
III grupa: uczestnicy urodzeni w latach 2013 i 2012,
IV grupa: uczestnicy urodzeni w latach 2011 i 2010.
6. Konkurs w kategorii **altówka** będzie przeprowadzony w trzech grupach wiekowych:
I grupa:
uczniowie polskich szkół muzycznych: uczniowie klas I-IV cyklu 6-letniego oraz cyklu 8-letniego, a także klas I-II cyklu 4- letniego szkoły muzycznej I stopnia.
uczestnicy zagraniczni: uczestnicy uczący się maksymalnie czwarty rok gry na instrumencie
II grupa:
uczniowie polskich szkół muzycznych: uczniowie klas V i VI cyklu 6-letniego oraz cyklu 8-letniego, a także klasy III i IV cyklu 4- letniego szkoły muzycznej I stopnia,
uczestnicy zagraniczni: uczestnicy uczący się maksymalnie szósty rok gry na instrumencie;
III grupa:
uczniowie polskich szkół muzycznych: uczniowie klas VII i VIII cyklu 8-letniego szkoły muzycznej I stopnia oraz I i II klasy szkoły muzycznej II stopnia.
uczestnicy zagraniczni: uczestnicy uczący się maksymalnie ósmy rok gry na instrumencie;
7. Jury powołane przez organizatora ustala zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród.
8. Decyzje jury są ostateczne i niezaskarżalne.
9. O przyznaniu miejsc we wszystkich grupach wiekowych w kategorii skrzypce i altówka decyduje Jury Konkursu. Jury może przyznać nagrodę Grand Prix, nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Antonio Vivaldiego, wyróżnienia oraz nagrody pozaregulaminowe. Jury może przyznać miejsca ex aequo, a także może zdecydować o nieprzyznaniu któregoś z miejsc.
10. Laureaci I miejsc poprzednich edycji mogą uczestniczyć w Konkursie, jeśli zostaną zgłoszeni do wyższej kategorii wiekowej. Zdobywcy Grand Prix poprzednich edycji Konkursu nie mogą uczestniczyć w przeglądaniach konkursowych.
11. Uczestnicy poszczególnych grup wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od kandydata wybranego drogą losową.
12. Program należy wykonać z pamięci.
13. Uczestnicy powinni zgłosić się do biura Konkursu najpóźniej na 60 minut przed planowanym czasem występu.
14. Przeglądania zakończą się Koncertem Laureatów i wręczeniem dyplomów oraz nagród.

15. Uczestnictwo w Koncercie Laureatów jest obligatoryjne dla nagrodzonych uczestników i ich akompaniatorów. Brak udziału uczestnika w koncercie laureatów skutkować będzie przepadkiem nagrody.
16. Ze względów organizacyjnych nieodebrane dyplomy i nagrody nie będą przesyłane przez Organizatora.
17. Wpisowe dla wszystkich grup wynosi 170 zł. Należy je wpłacić do **17 marca 2025 r.** na konto:
Rada Rodziców przy Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce
Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce
12 8619 0006 0011 0258 1165 0001
z dopiskiem „Vivaldi 347” - imię i nazwisko uczestnika
18. Zgłoszenia uczestników wraz z potwierdzeniem wpłaty wpisowego należy przestać do dnia **17 marca 2025 r.** w formie elektronicznej - korzystając z formularza zamieszczonego na stronie www.smuzwieliczka.edu.pl.
19. W razie rezygnacji kandydata wpisowe nie podlega zwrotowi.
20. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestników oraz akompaniatorów.
21. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatorów dla uczestników konkursu.
22. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i wydania materiału z przesłuchań i koncertu laureatów oraz publikacji wizerunku uczestnika i akompaniatora, na który to uczestnik i akompaniator wyrażają zgodę.
23. Klauzula Informacyjna RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 oraz ust 2 ogólnego Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (DZ.U.UE.L.2016.119.1.) organizatorzy VIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego i Altówkowego "Vivaldi 347" informują, że:

- 1) *Administratorem danych osobowych jest Dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce z siedzibą: Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka, tel.: 12 278 31 13, e-mail: sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl.*
- 2) *Inspektorem ochrony danych, z którym można się kontaktować w kwestiach dotyczących przetwarzania przez Organizatorów danych osobowych jest Pan Jacek Krzyżaniak e-mail: iod@synergiaconsulting.pl tel. 500-610-605.*
- 3) *Wizerunek uczestnika konkursu będzie przetwarzany zgodnie z art. 6 ust. 1 lit a) RODO – podstawą przetwarzania danych jest udzielona zgoda, w pozostałym zakresie dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 lit e) RODO (zadanie realizowane w interesie publicznym) w celu realizacji konkursu, udokumentowania jego przebiegu oraz promocji konkursu i osiągnięć jego uczestników.*
- 4) *Odbiorcą danych osobowych uczestnika konkursu mogą być: osoby odwiedzające siedziby oraz strony internetowe Administratora, a także strony internetowe instytucji i mediów, z którymi Administrator współpracuje z związku z realizacją i promocją konkursu; media i odbiorcy mediów takich jak prasa, radio i TV; organizatorzy i uczestnicy imprez towarzyszących konkursowi; odbiorcy upoważnieni na mocy przepisów prawa.*
- 5) *Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celu, w którym zostały zebrane, a następnie przez okres wynikający z obowiązujących Administratora przepisów prawa dotyczących archiwizowania dokumentacji (zgodnie z Jednolitym Rzecзовym Wykazem Akt) lub do wycofania Pani/Pana zgody bądź zgłoszenia sprzeciwu.*
- 6) *Posiada Pani/Pan prawo dostępu do danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania; prawo do przenoszenia danych;*

prawo wniesienia sprzeciwu; prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

- 7) Dane osobowe zamieszczone na fanpage'u Facebook i/lub na portalu Youtube prowadzonych przez Administratora mogą być przekazywane do państwa trzeciego – Stanów Zjednoczonych. W takiej sytuacji współadministratorem danych będzie odpowiednio firma META PLATFORMS IRELAND LIMITED 4 GRAND CANAL SQUARE, GRAND CANAL HARBOUR 462129 Dublin i/lub Google Ireland, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlandia. Podstawą prawną transferu danych jest Decyzja Komisji Europejskiej z dnia 10 lipca 2023 r. stwierdzającą odpowiedni stopień ochrony danych osobowych zapewniony przez tzw. "Ramy ochrony danych UE-USA" (EU-US Data Privacy Framework). Szczegóły oświadczeń współadministratorów są dostępne na ich stronach internetowych.*
- 8) Dane osobowe nie będą podlegały automatycznemu profilowaniu przez Administratora danych.*
- 9) Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.*
- 10) Udzielenie zgody na wykorzystanie wizerunku i przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) jest dobrowolne, a jej brak wyłącza możliwość uczestnictwa w konkursie.*

24. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

PROGRAM DLA POSZCZEGÓLNYCH GRUP

Kategoria - skrzypce

Grupa I

1. Dowolnie wybrana miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

2. I lub III część koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert G-dur op. 7 nr 2 RV 299
- F. K  chler - Concertino D-dur op. 15 w stylu A. Vivaldiego
- F. K  chler - Concertino G-dur op. 11
- G. Perlman - Concertino a-moll
- O. Rieding - Koncert h-moll op. 35
- O. Rieding - Koncert G-dur op. 34
- A. Komarowski – Concertino G-dur
- K. Krejci - Concertino h-moll
- J. Stasica – Concertino G-dur

Dopuszczalne jest wykonanie innego koncertu A. Vivaldiego, pod warunkiem,    posiada ten sam lub wyższy stopień trudności.

Grupa II

1. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

2. I lub III część koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert G-dur op. 3 nr 3 RV 310
- A. Vivaldi - Koncert g-moll op. 9 nr 3 RV 334
- A. Vivaldi - Koncert a-moll op. 3 nr 6 RV 356
- A. Vivaldi - Koncert g-moll op. 4 nr 6 RV 316a

Dopuszczalne jest wykonanie I lub III części koncertu z grupy III.

Grupa III

1. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

2. I lub III część koncertu do wyboru spośród:

- A. Vivaldi - Koncert A-dur op. 9 nr 2 RV 345
- A. Vivaldi - Koncert E-dur op. 8 nr 1 RV 269 (Wiosna)
- A. Vivaldi - Koncert g-moll op. 12 nr 1 RV 317
- A. Vivaldi - Koncert E-dur op. 3 nr 12 RV 265
- J. S. Bach - Koncert a-moll BWV 1041
- J. S. Bach - Koncert E-dur BWV 1042
- J.S. Bach – Koncert g-moll BWV 1056R

Dopuszczalne jest wykonanie innego koncertu pod warunkiem,    posiada ten sam lub wyższy stopień trudności.

Grupa IV

1. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.

2. Utwór obowiązkowy – A. Vivaldi - Koncert f-moll op. 8 nr 4 RV 297 **cz. II** (Zima)

3. I lub III część dowolnie wybranego koncertu skrzypcowego.

Kategoria - altówka

Grupa I

1. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.
2. I lub III część koncertu do wyboru spośród:
 - F. K  chler – Concertino G-dur op. 15 w stylu A. Vivaldiego (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego D-dur)
 - A. Vivaldi – Koncert C-dur op. 7 nr 2 RV 299 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - A. Komarowski – Concertino C-dur (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - O. Rieding – Koncert e-moll op. 35 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego h-moll)
 - O. Rieding – Koncert C-dur op. 34 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - J. Stasica – Concertino C-dur (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)

Grupa II

1. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.
2. I lub III c     koncertu do wyboru spośród:
 - A. Vivaldi - Koncert C-dur op. 3 RV 310 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G-dur)
 - G. Ph. Telemann – Koncert G–dur TWV 51:G9 II lub IV cz.
- A. Vivaldi – Koncert d–moll op. 3 nr 6 RV 356 (transkrypcja koncertu skrzypcowego a–moll)

Grupa III

1. Miniatura z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych.
2. I lub III c     koncertu do wyboru spośród:
 - A. Vivaldi - Koncert C-dur op. 3 RV 310 (transkrypcja na altówkę koncertu skrzypcowego G–dur)
 - A. Vivaldi – Koncert d–moll op. 3 nr 6 RV 356 (transkrypcja koncertu skrzypcowego a–moll)
 - G. Ph. Telemann – Koncert G–dur TWV 51:G9 - **dwie** kontrastujące c    ci
 - F. Zelter – Koncert Es–dur