

VI Ogólnopolski Konkurs z literatury muzycznej

"Polska muzyka współczesna i etniczna – Lubię to!"

dla uczniów OSM i SM I st.

REGULAMIN

I. Organizator Konkursu:

Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce.

II. Cele i założenia programowe:

1. Rozszerzenie zakresu edukacji muzycznej.
2. Doskonalenie wiedzy i wymiana doświadczeń.
3. Rozbudzanie zainteresowań uczniów w zakresie słuchania polskiej współczesnej muzyki klasycznej oraz muzyki etnicznej.
4. Współzawodnictwo, motywacja uczniów i podnoszenie poziomu nauczania.
5. Rozwijanie zdolności percepcji muzyki.
6. Tworzenie warunków do podejmowania przez uczniów prób kompozytorskich i innych kreatywnych działań twórczych.

III. Forma konkursu:

1. Konkurs jest organizowany w **dwóch kategoriach** :
 - a) kategoria młodsza - uczniowie klas 4/c.6, 1/c.4, 2/c.4
 - b) kategoria starsza - uczniowie klas 5/c.6, 6/c.6, 3/c.4, 4/c.4
2. Każda Szkoła może wytypować **maksymalnie trzech** uczestników z każdej kategorii. W konkursie może wziąć ogółem udział **maksymalnie 40 uczestników z każdej kategorii**. Decyduje kolejność zgłoszeń.
3. Konkurs odbędzie się w **dwóch etapach**.

Pierwszy etap:

a) kategoria młodsza

Złożenie pracy plastycznej – rysunek/ obraz/ collage/ formy przestrzennej zawierającej motywy etniczne (praca może być wykonana w dowolnym formacie technice). Dopuszcza się wykorzystywanie narzędzi elektronicznych np. komputerowe programy graficzne i inne.

W tej kategorii prace będą oceniane z podziałem uczestników na dwie grupy wiekowe:
grupa I – uczestnicy urodzeni w latach 2013-2015 (w wieku 10-12 lat)

grupa II – uczestnicy urodzeni w roku 2012 i starsi

W ocenie prac plastycznych będzie brane pod uwagę w szczególności:

- zgodność pracy z tematem,
- oryginalność ujęcia tematu,
- walory artystyczne takie jak kompozycja, gama kolorystyczna, technika wykonania
- jakość wykonania.

b) kategoria starsza (bez podziału na grupy wiekowe)

Złożenie pracy pisemnej (zapis nutowy), będącej aranżacją wokально-instrumentalną lub instrumentalną pieśni ludowej *Oj, chmielu, chmielu*.

Oj, chmielu, chmielu

The image shows a musical score for the song 'Oj, chmielu, chmielu'. It consists of two staves of music in 3/8 time, with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The lyrics are: 'Oj chmie-lu chmie-lu, ty bu-jne zie - le, Oj chmie-lu, Nie bę - dzie bez cie za-dne we - sie - le, 6 oj nie-bo - ze, co na dół, to po gó - rze, chmielu nie - bo - ze.'

Tekst:

1. Oj, chmielu, chmielu, ty bujne ziele,
nie było bez cie żadne wesele.

Oj, chmielu, oj nieboze,
co na dół, to po górze,
chmielu nieboze!

2. Zebyś ty, chmielu, po tyczkach nie loz,
nie robiułyś ty z paniynek niewiost.

Oj, chmielu, oj nieboze,
niech ci Pan Bóg dowspomoze,
chmielu nieboze!

3. Ale ty, chmielu, po tyczkach łazisz,
niejednyj pannie wianeczek zdradzisz.

Oj, chmielu, oj nieboze,
włoz na tyczki, zliżyć niy moze,
chmielu nieboze!

Powyższą pieśń należy zaaranżować wokalnie-instrumentalnie lub instrumentalnie na dowolny skład zespołu instrumentalnego i/ lub rodzaj głosu/głosów (w aranżacji wokalnie-instrumentalnej można wykorzystać tekst jednej, dwóch lub trzech zwrotek pieśni). Skład zespołu powinien wynosić **max. 8 osób**.

W ocenie aranżacji będzie brane pod uwagę w szczególności:

- oryginalna obsada wykonawcza z wykorzystaniem instrumentów klasycznych (poza fagotem, rogiem, harfą, organami); mile widziane zastosowanie instrumentów etnicznych,
- poprawność zapisu muzycznego.

Dopuszcza się modyfikację struktury melodycznej, rytmicznej i harmonicznego pieśni.

Zapis nutowy utworu należy przesłać jako plik w **formacie PDF**, przy czym może to być także skan kompozycji zapisanej odręcznie lub z użyciem programu do edycji nut. Uwaga – nie dopuszcza się prac zapisanych w formacie danego programu muzycznego.

Prace należy przedstawić w terminie **do 26 marca 2025 roku poprzez odpowiednio:**

- kategoria młodszą - przesłanie ich pocztą lub osobiste dostarczenie, na adres:
Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce,
Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka
z dopiskiem *"Polska muzyka współczesna i etniczna – **Lubię to!**"*
- kategoria starsza – prace kompozytorskie w formacie pdf (lub skan), przesłany na adres mailowy: muzyczna.wieliczka@gmail.com

Drugi etap:

odbędzie się **16 kwietnia 2025** roku, w budynku szkoły w Wieliczce ("Szttygarówka", ul. Dembowskiego 2)

1. o godzinie 15:00 kategoria **młodszą**
2. o godzinie 16:00 kategoria **starsza**

Etap ten będzie miał formę **pisemnego testu**, polegającego na **rozpoznaniu 10 fragmentów** (kat. młodszą) i **15 fragmentów** (kat. starsza), ok. 1,5-2 min. utworów z załączonej listy. Uczestnicy po usłyszeniu fragmentu podają imię i nazwisko kompozytora, dokładny tytuł wysłuchanej kompozycji (dotyczy to polskiej muzyki współczesnej). W przypadku muzyki etnicznej, w wybranych przykładach wystarczy podać tytuł utworu wraz z określeniem kraju pochodzenia (tam, gdzie jest on wskazany na liście utworów). W przypadku utworów cyklicznych należy podać ponadto numer bądź tytuł wysłuchanej części. **Obowiązuje poprawność zapisu podanego na załączonych do Regulaminu listach z przykładami do testu fonicznego.**

6. Uroczyste **ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i dyplomów** odbędzie się **16 kwietnia 2025 roku, o godzinie 19:00.**

Po przeprowadzeniu testów, o **godz. 18:00** zapraszamy wszystkich uczestników konkursu oraz osoby towarzyszące na koncert muzyki etnicznej w wykonaniu uczniów i pedagogów ZSM w Wieliczce. Wszystkie wydarzenia odbędą się w auli budynku szkoły w Wieliczce ("Szygarówka", ul. Dembowskiego 2).

Podczas koncertu przedstawione będą prace plastyczne uczestników z kategorii młodszej oraz nagrodzona aranżacja pieśni ludowej *Oj, chmielu, chmielu* z kategorii starszej. Organizatorzy zastrzegają możliwość przedstawienia więcej niż jednej kompozycji.

IV. Jury

1. Zmagania uczestników konkursu będzie oceniała komisja powołana przez Organizatorów, a jej decyzje są ostateczne i nieodwołalne.
2. Dopuszcza się przyznanie nagród w każdej kategorii wiekowej, w obydwóch etapach konkursu.
3. Wszyscy uczniowie biorący udział w konkursie otrzymują dyplomy uczestnictwa, pedagodzy zaświadczenie o przygotowaniu uczniów, a laureaci dyplomy i nagrody. Dopuszcza się przyznanie równoległych nagród lub nieprzyznanie kompletu nagród.
4. Spóźnienie ucznia automatycznie wyklucza go z udziału w Konkursie. Należy przybyć z co najmniej 15 minutowym wyprzedzeniem.

V. Organizacja konkursu

1. Wpisowe w wysokości **70,00 zł** od każdego uczestnika należy wpłacić na konto Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce:

Rada Rodziców przy Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce
Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce
12 8619 0006 0011 0258 1165 0001
z dopiskiem „VI Ogólnopolski Konkurs z literatury muzycznej”
w terminie do 2 kwietnia 2025 r.

2. W przypadku rezygnacji uczestnika lub spóźnienia wpisowe nie podlega zwrotowi.
3. Warunkiem koniecznym wzięcia udziału w konkursie jest wypełnienie przez każdego uczestnika bądź nauczyciela prowadzącego KARTY ZGŁOSZENIOWEJ w formie online, do dnia **2 kwietnia 2025 r.**, której link znajduje się poniżej:

<https://smuzwieliczka.edu.pl/formularz-lubie-2025>

W celu zarejestrowania się jako uczestnik konkursu należy wypełnić powyższy formularz.

4. Klauzula informacyjna RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 oraz ust 2 ogólnego Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (DZ.U.U.E.L.2016.119.1.) organizatorzy VI Ogólnopolskiego Konkursu z literatury muzycznej "Polska muzyka współczesna i etniczna – Lubię to!" informują, że:

- 1) Administratorem danych osobowych jest Dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce z siedzibą: Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka, tel.: 12 278 31 13, e-mail: sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl.
- 2) Inspektorem ochrony danych, z którym można się kontaktować w kwestiach dotyczących przetwarzania przez Organizatorów danych osobowych jest Pan Jacek Krzyżaniak e-mail: iod@synergiaconsulting.pl tel. 500-610-605.
- 3) Wizerunek uczestnika konkursu będzie przetwarzany zgodnie z art. 6 ust. 1 lit a) RODO – podstawą przetwarzania danych jest udzielona zgoda, w pozostałym zakresie dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 lit e) RODO (zadanie realizowane w interesie publicznym) w celu realizacji konkursu, udokumentowania jego przebiegu oraz promocji konkursu i osiągnięć jego uczestników.
- 4) Odbiorcą danych osobowych uczestnika konkursu mogą być: osoby odwiedzające siedziby oraz strony internetowe Administratora, a także strony internetowe instytucji i mediów, z którymi Administrator współpracuje z związku z realizacją i promocją konkursu; media i odbiorcy mediów takich jak prasa, radio i TV; organizatorzy i uczestnicy imprez towarzyszących konkursowi; odbiorcy upoważnieni na mocy przepisów prawa.
- 5) Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celu, w którym zostały zebrane, a następnie przez okres wynikający z obowiązujących Administratora przepisów prawa dotyczących archiwizowania dokumentacji (zgodnie z Jednolitym Rzecзовym Wykazem Akt) lub do wycofania Pani/Pana zgody bądź zgłoszenia sprzeciwu.
- 6) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania; prawo do przenoszenia danych; prawo wniesienia sprzeciwu; prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 7) Dane osobowe zamieszczone na fanpage'u Facebook i/lub na portalu Youtube prowadzonych przez Administratora mogą być przekazywane do państwa trzeciego – Stanów Zjednoczonych. W takiej sytuacji współadministratorem danych będzie odpowiednio firma META PLATFORMS IRELAND LIMITED 4 GRAND CANAL SQUARE, GRAND CANAL HARBOUR 462129 Dublin i/lub Google Ireland, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlandia. Podstawą prawną transferu danych jest Decyzja Komisji Europejskiej z dnia 10 lipca 2023 r. stwierdzającą odpowiedni stopień ochrony danych osobowych zapewniony przez tzw. "Ramy ochrony danych UE-USA" (EU-US Data Privacy Framework). Szczegóły oświadczeń współadministratorów są dostępne na ich stronach internetowych.
- 8) Dane osobowe nie będą podlegały automatycznemu profilowaniu przez Administratora danych.
- 9) Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
- 10) Udzielenie zgody na wykorzystanie wizerunku i przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu (Pana/i lub Pana/i dziecka) jest dobrowolne, a jej brak wyłącza możliwość uczestnictwa w konkursie.

5. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

LISTA UTWORÓW DO TESTU FONICZNEGO

GRUPA MŁODSZA

POLSKA MUZYKA WSPÓŁCZESNA

1. Krzysztof Meyer *Intermezzo* op. 121 nr 1
<https://www.youtube.com/watch?v=Fx1UGZUUWUY>
2. Stefan Kisielewski *Danse vive*
<https://www.youtube.com/watch?v=CISr36o506g>
3. Kazimierz Serocki *Suita preludiów* na fortepian, II. *Affetuoso*
<https://www.youtube.com/watch?v=fNhEI6Y8BPQ>
4. Henryk Mikołaj Górecki *III Symfonia Pieśni żalonych* op. 36, cz. II *Lento e Largo* –
Tranquillissimo
<https://www.youtube.com/watch?v=HN2DiY5OXF4>
5. Krzysztof Penderecki *Chaconne pamięci Jana Pawła II z Polskiego Requiem*
<https://www.youtube.com/watch?v=hw5j7de4kH8>
6. Mikołaj Majkusiak *Rhythms of Doubt*
<https://www.youtube.com/watch?v=W5XrOJVEVH4>
7. Aleksander Nowak *Satin*
<https://www.youtube.com/watch?v=vztzcJU-oTs>
8. Aleksandra Gryka *Interialcell* na zespół instrumentalny
<https://www.youtube.com/watch?v=W4h7yed5-cc>
9. Krzysztof Herdzin *Bees*
<https://www.youtube.com/watch?v=kk2hQXX5zrM>

10. Michał Moc *BarbArioso*
<https://www.youtube.com/watch?v=AyLMWoIPQzo>
11. Agata Zubeł *Labyrinth* na głos i cztery instrumenty
<https://www.youtube.com/watch?v=oAiPRk9hfQ8>

MUZYKA ETNICZNA

1. *Oj chmielu, chmielu* – tradycyjna pieśń polska
<https://www.youtube.com/watch?v=bwO0YKwNsVA>
2. *Pada deszczyk* – tradycyjna pieśń polska
<https://www.youtube.com/watch?v=jZH2hN5e83g>
3. *Yarkhushta* – tradycyjna muzyka ormiańska
<https://www.youtube.com/watch?v=BQ6vz115-yU>
4. *Lezginka* – tradycyjna muzyka kaukaska
<https://www.youtube.com/watch?v=hCDBeKenL94>
5. *Duje witer, duje* - tradycyjną pieśń łemkowska
<https://www.youtube.com/watch?v=GCvVoY3trUY>
6. *Baqczalarda* - tradycyjna pieśni tatarska
https://www.youtube.com/watch?v=taW9wfV_mfs
7. *Hava Nagila* - tradycyjna pieśń żydowska
<https://www.youtube.com/watch?v=xsu2Z3EJBkY>
8. *Morena*– tradycyjna pieśń sefardyjska
<https://www.youtube.com/watch?v=x0xmJkByV7o>
9. *Ta ta ta caprita ta!* - tradycyjna pieśń rumuńska
https://www.youtube.com/watch?v=_psOZLsIgcY

GRUPA STARSZA

POLSKA MUZYKA WSPÓŁCZESNA

1. Andrzej Panufnik *Trio fortepianowe, cz. III Presto*
<https://www.youtube.com/watch?v=t3NKdutoryY>
2. Krzysztof Penderecki *Kosmogonia*
<https://www.youtube.com/watch?v=JyC7WBuyQYo>
3. Krzysztof Penderecki *Ecloga VIII na chór a capella*
<https://www.youtube.com/watch?v=0HJdTnLj2Nw>
4. Agnieszka Stulgńska *Struktury i reperkusje na karylion i rejestraty*
https://www.youtube.com/watch?v=oT_WNUk3_cI
5. Wojciech Kilar *Victoria na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną*
https://www.youtube.com/watch?v=GOUqAo4_-ds
6. Bogusław Schaeffer *Music for MI, cz. III*
<https://www.youtube.com/watch?v=q4afQ7GJhfU>
7. Henryk Mikołaj Górecki *III Symfonia Pieśni żałobnych op. 36, cz. II Lento e Largo – Tranquillissimo*
<https://www.youtube.com/watch?v=HN2DiY5OXF4>
8. Wojtek Blecharz *„Means of protection” na głos żeński, wiolonczelę i preparowany akordeon*
<https://www.youtube.com/watch?v=7t2FeVeiSd4>
9. Paweł Mykietyn *Cztery preludia na fortepian, Preludium no. 1*
https://www.youtube.com/watch?v=bAdG_F3anuE
10. Piotr Peszat *My Instrument Was a Pole*
https://www.youtube.com/watch?v=PcilbiO_V5o

- | | | |
|-----|------------------------|---|
| 11. | Zygmunt Krauze | <i>Folk Music</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=LJmf6PTdYhM |
| 12. | Wojciech Widłak | <i>Widnokreęgi na 2 flety i fortepian</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=s7kmJ52loNU |
| 13. | Lidia Zielińska | <i>Fossil. Hommage à Debussy</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=yNkC0NQkhrU |
| 14. | Tomasz Jakub Opałka | <i>Quadra</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=S0FGPJDFvzE&list=OLAK5uy_n6yX_64TbG0abFkGO-ZBDYOppYXfSismM&index=6 |
| 15. | Wojciech Ziemowit Zych | <i>SOLILOKWIUM I - Umysł wrzący</i> na zespół kameralny |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=-CJfr6qt0wM |
| 16. | Andrzej Kwieciński | <i>Sinfonia: Luci nella notte</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=GixhC5Wr9dA |

MUZYKA ETNICZNA

- | | | |
|----|--------------------|---|
| 1. | Bronius Kutavicius | <i>Ostatnie pogańskie obrzędy, cz. I</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=Gsrtr1pUdHk&list=RD-EM6Q7lt9dXcGUrFbYzyjCrAQ&index=4 |
| 2. | Piotr Smoleński | <i>Zmierzch</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=En8y_Y91MZI |
| 3. | Osvaldo Golijov | <i>Oceana, cz.III – Druga fala</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=Zu88WBFVZEQ |
| 4. | George Crumb | <i>American Songbook, VII "Voices from the Heartland", cz.I Softly and Tenderly</i> |
| | | https://www.youtube.com/watch?v=DLvvNpktbws |

5. He Zhanhao, Chen Gang *Butterfly Lovers* – concert na ErHu
<https://www.youtube.com/watch?v=tu5XohUR3Pg>
6. *Yarkhushta* – tradycyjna muzyka ormiańska
<https://www.youtube.com/watch?v=BQ6vz115-yU>
7. *Lezginka* – tradycyjna muzyka kaukaska
<https://www.youtube.com/watch?v=hCDBeKenL94>
8. *Duje witer, duje* - tradycyjna pieśń łemkowska
<https://www.youtube.com/watch?v=GCvVoY3trUY>
9. *Tarninowy ogień*
<https://www.youtube.com/watch?v=mEAYmnNNn8U>
10. *Prayer for sun - Thunder* - tradycyjna muzyka fińska
<https://www.youtube.com/watch?v=H7htjnUjEbY>
11. *Divine Layakari* – tradycyjna muzyka hinduska
<https://www.youtube.com/watch?v=ed4SivGjqNI>
12. *Kara duruyya* – tradycyjna pieśń mongolska
<https://www.youtube.com/watch?v=H1poWuu8MpI>
13. *Moqaddameh: Tchekad* – tradycyjna muzyka perska
https://www.youtube.com/watch?v=Ync_JX7faHs
14. *Ergen dedo* – tradycyjna pieśń bułgarska
<https://www.youtube.com/watch?v=S4iFF79zBJQ>