

ZALECENIA EDUKACYJNE DLA UCZNIOW Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I RYTMIKI

NA OKRES ODWOŁANIA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

Uprzejmie proszę uczniów i rodziców o kontakt drogą mailową w razie pytań dotyczących problemów w rozwiązywaniu zadań itp.

anna@danda.pl

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Klasa 1/c.6

- 1) Karty pracy, które zostały przesłane w formie MMS'ów bezpośrednio do rodziców uczniów.
- 2) Zadane ćwiczenia – śpiewanie solmizacją i literami na pamięć z taktowaniem, chodzenie tematów rytmicznych na pamięć z taktowaniem.

Klasa 1/c.4 Kształcenie słuchu:

- 1) Ćwicz rozpoznawanie poznanych interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8) oraz trójdźwięków (O, +) na stronie www.dur-moll.pl.
- 2) Zapisz gamę G-dur w kluczu basowym, rozpoczynając od dźwięku „G” w oktawie wielkiej. Każdy dźwięk postaw w osobnym takcie. Pamiętaj o znaku przykluczowym, który obowiązuje do znaku zakończenia.

Następnie zbuduj interwały 2> w górę, w każdym takcie.

- 3) Zapisz gamę G-dur w kluczu wiolinowym, rozpoczynając od dźwięku „g” w oktawie małej. Każdy dźwięk postaw w osobnym takcie.

Następnie zbuduj interwały 3> w górę, w każdym takcie.

- 4) Zapisz gamę G-dur w kluczu wiolinowych, rozpoczynając od dźwięku „g” w oktawie razkreslonej. Każdy dźwięk postaw w osobnym takcie.

Następnie zbuduj interwały 3 w dół, w każdym takcie.

- 5) Zapisz gamę a-moll harmoniczną w kluczu wiolinowym, rozpoczynając od „a1” w oktawie razkreślnej. Każdy dźwięk postaw w osobnym takcie.

Następnie zbuduj interwał 4 czystej w dół, w każdym takcie.

- 6) Zapisz gamę a-moll dorycką w kluczu wiolinowym, rozpoczynając od „a” w oktawie małej. Każdy dźwięk postaw w osobnym takcie.

Następnie zbuduj interwał 5 czystej w górę, w każdym takcie.

- 7) Zapisz triadę harmoniczną gamy a-moll rozpoczynając od dźwięku „a1” (oktawa razkreślna), oraz triadę harmoniczną gamy G-dur rozpoczynając od dźwięku G (oktawa wielka).
- 8) Naucz się na pamięć melodii dyktanda, które pisaliśmy na lekcji 10.03.2020r.
- 9) Powtórz całe koło kwintowe.

RYTMIKA

Klasa 1/c.4

- 1) Powtórz umiejętność z zakresu polimetrii symultanicznej 2/3 oraz 3/4.
- Prawa ręka taktuje na 2/4, lewa ręka (jednocześnie) taktuje na 3/4.
Gdy ręce spotkają się w górze następuje zamiana: lewa ręka taktuje na 3/4, prawa ręka na 2/4.
- 2) Naucz się klaskać na głos z liczeniem ćwiczenia, które podpisywaliśmy na lekcji (kserówka).

Klasa 1I/c.4

- 1) Naucz się stukać ćwiczenia rytmiczne od str. 249 do str. 252. (T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel – *Nowy Solfeż*)
- 2) Na pamięć – chodzimy zadany temat rytmiczny z taktowaniem, chodzimy podwójną szybkość z taktowaniem, chodzimy podwójne zwolnienie z taktowaniem.

TECHNIKA RUCHU

- 1) Proszę obejrzeć miniaturę choreograficzną M. Fokin'a – *La spectra de la rose* (*Duch róży*),
oraz spisać obserwacje własne: różnice pomiędzy baletem romantycznym Giselle, a XX wiecznym „monologiem tanecznym”.
(Proszę pamiętać, że M. Fokin to rosyjski artysta, a okres powstania dzieła jest czasem niezwykle trudnym, będący jednocześnie okresem wielkich zmian w Rosji.