

ZAGADNIENIA DO TESTU KOŃCOWEGO Z AUDYCJI MUZYCZNYCH

- Cześć teoretyczna

I rok nauki

1. Elementy dzieła muzycznego (melodia, rytm, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja, faktura, kolorystyka) – podanie definicji oraz podanie znaczenia najbardziej powszechnych włoskich określeń dynamiki, agogiki i artykulacji.
2. Formy muzyki polifonicznej.
 - fuga – budowa (temat, przeprowadzenia); rodzaje imitacji (przekształceń tematu fugi, np. rak, inwersja, itp.)
3. Formy klasyczne – budowa:
 - allegro sonatowe,
 - symfonia klasyczna,
 - koncert klasyczny

II rok nauki

1. Podział instrumentów muzycznych na grupy (aerofony, chordofony, instr.perkusyjne, elektrofony) i podgrupy. Umiejętność przyporządkowania danego instrumentu do grupy i podgrupy, np. trąbka – aerofon, blaszany. Źródło – podręcznik, str.82-83
2. Składy zespołów kameralnych – np. skład kwartetu smyczkowego. Który kompozytor był nazywany „ojcem” tego gatunku? (Joseph Haydn).

III rok nauki

Pytania będą obejmowały treści od Starożytności do Romantyzmu (bez wieku XX).

1. Definicja pojęć:

- chorał gregoriański,
- madrygał,
- polifonia,
- suita barokowa

2. Umiejętność przyporządkowania nazw epok/ kierunków muzycznych do nazwisk poszczególnych kompozytorów, **np.**

Mikołaj Rimski - Korsakov - Romantyzm

Jan Sebastian Bach – Barok

8. Umiejętność określenia nazwisk kompozytorów oraz formy dzieł na podstawie ich tytułów, **np.**

UTWÓR	KOMPOZYTOR	FORMA/ GATUNEK
-------	------------	----------------

“Małgorzata przy kołowrotku”	? Franz Schubert	? pieśń
“Dziadek do orzechów”	? Piotr Czajkowski	? balet
“Don Giovanni”	? Wolfgang Amadeus Mozart	? opera
“Pasja wg Św. Jana” (Barok)	? Jan Sebastian Bach	? Pasja (oratorium)
“Tristan i Izolda”	? Ryszard Wagner	? Dramat muzyczny
“Carmen”	? Georges Bizet	? opera

10. Charakterystyka twórczości Fryderyka Chopina (pytanie opisowe – należy określić z jakich źródeł wyrastała twórczość Chopina, opisać jej cechy oraz wymienić najważniejsze dzieła kompozytora).

- **Cześć słuchowa**

Test słuchowy będzie obejmował rozpoznanie 10 przykładów (dokładnego tytułu, kompozytora oraz epoki, z której pochodzi dany utwór). Obowiązuje znajomość utworów od średniowiecza do romantyzmu; bez wieku XX!