

Piotr Różański studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej (studia magisterskie) oraz prof. Katarzyny Popowej-Zydroń (studia licencjackie). W zakresie kameralistyki kształcił się przez pięć lat w klasie prof. Janiny Romańskiej-Werner. W 2014 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2019 – stopień doktora habilitowanego sztuki. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, równolegle prowadząc klasę fortepianu w krakowskiej POSM II st. im. F. Chopina.

Jest laureatem licznych konkursów pianistycznych i kameralnych, zarówno ogólnopolskich, jak i międzynarodowych, m.in. XXXVIII Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina (Warszawa 2006 – I nagroda), Konkursu Pianistycznego o stypendium fundacji YAMAHA (Gdańsk 2008 – I nagroda), Niezależnego Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych (Kijów 2010 – III nagroda). Był również półfinalistą Piano-e-Competition (Minneapolis 2009), Konkursu Euroradia (Bratysława 2009) oraz Konkursu im. J. Brahmsa (Pörschach 2011).

Koncertował w Polsce i wielu innych krajach europejskich (m.in. w Czechach, Szwajcarii, Finlandii, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Estonii, Portugalii, na Cyprze, Litwie, Ukrainie), a także w Izraelu i Stanach Zjednoczonych. Jako kameralista współpracował m.in. z Kają Danczowską, Marią Sławek, Grzegorzem Manią, Jakubem Jakowiczem, Piotrem Reichertem, Marcinem Zdunikiem, Rafałem Kwiatkowskim, Robertem Kabarą, Piotrem Lato, Jackiem Ozimkowskim, Julią Malik, Agatą Schmidt, Mileną Kędrą, Aleksandrą Lelek, Beatą Urbanek-Kalinowską, Moniką Gardoń-Preinl, Joanną Konarzewską, Romaną Szczepaniak. Występował na festiwalach: „Winners and Masters”, „Chopin i jego Europa”, „Premia Filharmonii Łódzkiej”, „Wawel o zmierzchu”, „Muzyka latem”, „Mozartiana”, „Muzyka w Starym Krakowie”, „Emanacje”, Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Eugena Indijca, Dinę Yoffe, Aleksieja Orłowieckiego, Joaquina Soriano, Thomasa Ungara, Eleanor Wong.

W jego dorobku fonograficznym znajduje się kilka płyt CD, m.in. album *Schumann Prokofiew* (nagrany w 2012 roku wraz ze skrzypaczką Marią Sławek), album *Mieczysław Weinberg: Sonatas for violin and piano* (nagrany w 2014 roku również z Marią Sławek), a także album *Polska na 4 ręce* (nagrany w 2019 roku w duecie z pianistą Grzegorzem Manią).

Występował z wykładami na wielu konferencjach naukowych i metodycznych, m.in. w Krakowie, Łodzi, Bydgoszczy, Olsztynie, Poznaniu, Katowicach, Gdańsku, Moskwie, Tallinie, Guimarães, Columbus. Regularnie prowadzi także kursy instrumentalne, jak również zasiada w jury konkursów pianistycznych. Współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, opracowując wydania muzyki fortepianowej (np. utworów Romana Ryterbanda, Franciszka Lessla, czy wyboru duetów fortepianowych na cztery ręce). Jego zainteresowania artystyczno-naukowe oscylują wokół muzyki fortepianowej i kameralnej XX i XXI wieku, jak również muzyki fortepianowej na lewą rękę.