

**Regulamin Ogólnopolskiego Konkursu
cz. I Czytania a Vista "Przeczytaj to sam..."**

oraz

cz. II Samodzielnego Przygotowania Utworu "Przygotuj to sam..."
**Niniejszy Regulamin zawiera treści wspólne dla realizacji w poszczególnych
Szkołach Współorganizatorów.**

**Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego**

I. Organizatorzy:

1. Organizatorem konkursu jest **Stowarzyszenie Kadry Kierowniczej i Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego** .

Współorganizatorami są:

- Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Pendereckiego w Trzcianie -
instrumenty smyczkowe i gitara
akordeon i perkusja
- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie -
fortepian
- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce -
instrumenty dęte blaszane
- Szkoła Muzyczna I st. im. Oskara Kolberga w Raciechowicach -
instrumenty dęte drewniane

II. Cel Konkursu:

Celem konkursu jest zwrócenie uwagi na problem czytania ze zrozumieniem zapisu tekstu muzycznego na wszystkich etapach edukacyjnych oraz umiejętności samodzielnego przygotowania do wykonania utworu. Organizatorom zależy na stworzeniu mechanizmów stymulacji i zachęty, zarówno dla pedagogów, jak i uczniów, do ciągłego doskonalenia tych umiejętności.

Cz. I Konkursu - "Przeczytaj to sam"- jest obowiązkowa do realizacji przez wszystkich uczestników .

Cz. II Konkursu - " Przygotuj to sam "- jest dodatkowym zadaniem dla uczestników, którzy zadeklarują w nim udział.

III. Uczestnicy:

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz innych placówek edukacji muzycznej ale także dla studentów uczelni lub wydziałów muzycznych.

Uczestnicy zostaną podzieleni na następujące kategorie:

A. Uczniowie szkół muzycznych I stopnia:

- Grupa I: klasy 1 i 2 cyklu sześcioletniego oraz 1 cyklu czteroletniego
- Grupa II: klasy 3 i 4 cyklu sześcioletniego oraz 2 i 3 cyklu czteroletniego
- Grupa III: klasy 5 i 6 cyklu sześcioletniego oraz 4 cyklu czteroletniego

B. Uczniowie szkół muzycznych II stopnia:

- Grupa I: klasy 1 i 2
- Grupa II: klasy 3 i 4
- Grupa III: klasy 5 i 6

C. Pozostali uczestnicy

IV. Przebieg konkursu:

Cz. I

1. Każdy uczestnik otrzyma do realizacji **3 zróżnicowane stylistycznie i fakturalnie fragmenty utworów.**
2. Komisje konkursowe będą oceniać:
 - zgodność realizacji z zapisem nutowym,
 - utworu,
 - umiejętność odczytywania i realizowania intencji kompozytora,
 - autentyczność przeżycia artystycznego,
 - ogólne wrażenie artystyczne.

Cz. II

1. Każdy uczestnik otrzyma fragment utworu do samodzielnego przygotowania w określonym czasie - szczegółowe warunki zawierają Regulaminy komisji każdej ze szkół organizujących przesłuchania dla danej grupy instrumentów.

V. Terminy zgłoszeń i realizacji przesłuchań konkursowych:

- Szkoła Muzyczna I st. w Raciechowicach im. Oskara Kolberga -
instrumenty dęte drewniane - 9 listopada 2026 -
zgłoszenia do 28 października 2026
na adres mailowy: **szkolamuzyczna@raciechowice.com**
- Szkoła Muzyczna I st. im. Krzysztofa Pendereckiego w Trzcianie -
instrumenty smyczkowe i gitara- 10 listopada 2026
akordeon i perkusja - 12 listopada 2026
zgłoszenia do 30 października 2026
na adres mailowy: **konkurssmtrzciana@gmail.com**
- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie -
fortepian 18 listopada 2026
zgłoszenia do 5 listopada 2026
na adres mailowy: **piotr.kowal@sm1krakow.eu**
- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce -
instrumenty dęte blaszane- 17 listopada 2026-
zgłoszenia do 5 listopada 2026
na adres mailowy: **sekretariat@smuzwieliczka.edu.p**

Wraz z kartą zgłoszenia należy przesłać **potwierdzenie wniesienia opłaty wpisowej** -podając imię i nazwisko uczestnika oraz **INSTRUMENT** na adres **Stowarzyszenie Kadry Kierowniczej i Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego**
Nr konta: 33 1140 2004 0000 3602 8305 9055.

Zgłoszenie powinno również zawierać zgodę na przetwarzanie danych osobowych.

VII. Opłaty:

1. Opłata za uczestnictwo w cz. I konkursu wynosi **40 zł** od każdego uczestnika,
Opłata za uczestnictwo w cz I i II- wynosi **80 zł** od każdego uczestnika

.

2. Opłata wpisowa jest bezzwrotna.

VIII. Jury:

1. Skład jury będzie uzgadniany pomiędzy szkołami, w których odbywać się będą przesłuchania danej sekcji lub grupy instrumentów. Dopuszcza się także możliwość zaproszenia do współpracy nauczycieli z innych szkół.
2. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

IX. Postanowienia końcowe:

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzenia zmian w regulaminie, o czym poinformują uczestników z odpowiednim wyprzedzeniem.
2. Wszelkie pytania dotyczące konkursu można kierować na adres mailowy organizatorów.